



MÉDIATION DE LA DANSE DANS LES ÉCOLES





Plan du dossier de présentation

pages destinées aux enseignant.e.s

Le collectif PERSONA GRATA	1
La création "en action"	2
Le mythe du dragon	2
DRAGONS'trust - médiation sur la confiance	3



prises en pratique pour les élèves

Essayer les exercices créatifs construits pour	
DRAGONS'trust	4
Rencontrer le danseur.euse.s	10



LE COLLECTIF PERSONA GRATA

créé en 2019 par la danseuse Joëlle Dumas





La création "en action"

Le processus de création artistique utilisé par le collectif PERSONA GRATA repose sur des recherches en science du sport mettant en valeur les actions créatives émergeant durant l'action*, c.-à-d. que la nouvelle solution prend forme lorsqu'une personne est en train d'agir, "de mettre la main à la pâte".

Ce dossier pédagogique offre aux élèves des exercices créatifs expérimentés par les artistes professionnels et amateurs durant la création de DRAGONS'trust.

Le mythe du dragon

"Nous ignorons le sens du dragon, comme nous ignorons le sens de l'univers, mais il y a dans son image quelque chose qui s'accorde avec l'imaginaire des hommes, et ainsi le dragon apparaît à des époques et sous des latitudes différentes." Jorge Luis Borges : *Le Livre des êtres imaginaires*.

Nous avons choisi la thématique du dragon car il dépasse les frontières géographiques, temporelles et culturelles, mais également car le dragon est par essence sûr de lui : personne ne peut remettre ses choix en question. Et, pour couronner le tout, il se donne la liberté d'être ambivalent sans avoir de compte à rendre à qui que ce soit. Cette liberté et ce sentiment de sécurité dans la création constituent la base de notre travail avec les élèves.

*Recherches menées à L'Université de Berne par Prof. Dr. Ernst-Joachim Hossner et Dr. Stephan Zahno. Lien : [Kreativität im Sportspiel](#)





DRAGONS'TRUST

NOTRE MÉDIATION SUR LA THÉMATIQUE DE LA CONFIANCE

DRAGONS'trust nous plonge dans une recherche artistique sur la confiance.

Celle que l'on a envers les autres, en soi-même ou en une situation.

Nous partons du point de vue que la confiance n'est pas forcément un "tout ou rien", mais qu'elle peut prendre différentes formes.

Les élèves vivent dans leur corps et leurs mouvements une expérience concrète du sentiment de confiance, un *embodiment*, c'est-à-dire une expérience corporelle et sensorielle, qu'ils pourront conserver bien après les moments de médiation.

Différentes expressions de la confiance sont abordées au travers du monde imaginaire de 5 Familles de Dragons.



LA CONFIANCE : SES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS ET LES OUTILS DE LA DANSE UTILISÉS PAR LES MÉDIATEUR.TRICE.S

Durant la préparation du spectacle, les danseur.euse.s se sont plongés dans l'univers des dragons en dansant, et aussi en dessinant, en se racontant des histoires, en les écrivant et en inventant des rythmes, des sons et des mélodies.

Chaque enseignant.e peut vraiment enrichir la démarche créative de ses élèves en y ajoutant ses connaissances et/ou ses pratiques personnelles.

Un exercice par jour durant la semaine précédant la représentation

Notre préparation au spectacle invite les élèves à se plonger dans les différentes manières de concevoir la confiance abordées dans DRAGONS'trust.

Ces exercices permettent de transposer les outils de la danse dans une démarche graphique et littéraire, tels que le mouvement continu, les variations de rythmes, les notions d'intérieur et d'extérieur, la relation aux autres et la formulation précise d'une expression personnelle.

Chaque exercice peut être réalisé en une dizaine de minutes. L'action étant au cœur de ce processus créatif, il est important que les élèves se lancent directement sans chercher à prévoir le résultat

Le matériel nécessaire

- par élève : 1 feuille à dessin A3 bien **épaisse**
- de quoi écrire, dessiner, peindre et colorier

"DRAGON"
Li
Zhou
CALLIGRAPHIES



LA CONFIANCE &
SES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS
PREMIER JOUR

La Simplicité

La Famille des dragons de l'eau

Le mouvement continu

comme l'eau qui se déplace sans cesse

1. Choisis le crayon, le stylo ou le feutre avec lequel tu as envie de travailler aujourd'hui
2. Prépare ta feuille dans le sens que tu préfères
3. Prends un petit moment pour simplement ressentir la manière dont tu es assis.e et tes appuis dans le sol, sur ta chaise ou sur ton bureau
4. N'oublie pas que tu es une dragonnesse ou un dragon
 - a. **qui a toujours raison**
 - b. **qui peut changer d'avis sans fournir aucune explication**
5. Respire trois fois profondément
6. Imagine quel sera le premier mouvement que tu feras avec ta main pour dessiner
7. Dessine, **sans jamais arrêter ton mouvement**, le voyage que ton dragon a envie de faire aujourd'hui !



LA CONFIANCE &
SES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS
DEUXIÈME JOUR

Le Sentiment de sécurité

Les dragons de la végétation

Les variations de dynamique

comme les feuilles qui reflètent les rayons du soleil en se balançant dans le vent

1. Joue avec les variations de dynamique de ta main qui dessine en y mettant
 - des stops et des départs brusques
 - des accélérations et des décélérations
 - des moments de vitesse constante
2. Amuse-toi à faire des allers-retours ou des sauts en levant le crayon de ta feuille
3. Prends un petit moment pour simplement ressentir la manière dont tu es assis.e et tes appuis dans le sol, sur ta chaise ou sur ton bureau
4. N'oublie pas que tu es une dragonnesse ou un dragon
 - a. **qui a toujours raison**
 - b. **qui peut changer d'avis sans fournir aucune explication**
5. Respire trois fois profondément
6. Imagine quel sera le premier mouvement que tu feras avec ta main pour dessiner
7. Dessine, **en variant les dynamiques**, la suite du voyage de ton dragon



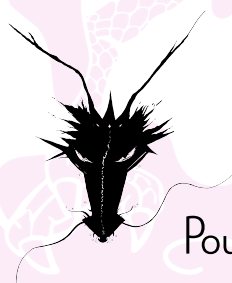
L'Intimité

Les dragons d'intérieur

L'art du secret

comme les dragons et dragonesses
qui cachent leurs trésors...

1. Choisis l'endroit sur ta feuille où tu cacheras ton trésor
2. Dessine, d'un trait léger au crayon, un cercle d'environ 10 cm de diamètre
3. N'oublie pas que, cette semaine, tu es une dragonesse ou un dragon
 - a. qui a encore et toujours raison
 - b. qui peut changer d'avis sans fournir aucune explication
4. Installe-toi dans la position la plus confortable
5. Pense à ton secret d'aujourd'hui : à **une sensation** que tu as ressentie à l'intérieur de toi que tu n'aimerais pas oublier
6. Écris-la, légèrement au crayon, dans le cercle que tu viens de dessiner, puis...
7. Dessine par-dessus, avec plein de couleurs, le nid, la grotte, les racines, le donjon ou le livre dans lequel tu vas cacher ce secret



Pour ne pas l'oublier, tu peux **garder en surface quelques traces de ton message caché** que toi seul pourras reconnaître.



LA CONFIANCE &
SES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS
QUATRIÈME JOUR

L'Ouverture à l'inconnu

Les éternels dragons des montagnes

Trouver un nouveau chemin

dans ces moments où rien ne se passe comme prévu, le dragon ondule patiemment et change de direction jusqu'à trouver une nouvelle solution

Par groupes de deux (ou de trois)

1. Confie ta feuille à un autre dragon ou une autre dragonnesse et reçoit sa feuille
2. Dessine le début d'un nouveau chemin sur la feuille de l'autre
3. Échangez les feuilles encore une fois
4. Continue le chemin commencé par l'autre
5. Répétez cinq fois l'échange de feuille pour continuer le chemin
6. Finalement, c'est toi qui le termine sur ta feuille

L'Ouverture à l'inconnu, sans peur, est la puissance ultime des très vieux dragons.

Après l'exercice d'aujourd'hui, est-ce que ta dragonnesse ou ton dragon se sent prêt à affronter n'importe quelle situation inconnue ? Acquérir cette confiance en soi assez profonde pour arriver à onduler et trouver son chemin dans les situations les plus inattendues peut parfois prendre un peu, voire beaucoup de temps.

Alors n'oublie pas que tu



-> **as toujours raison**

-> **peux changer d'avis sans fournir aucune explication**



LA CONFIANCE &
SES DIFFÉRENTES EXPRESSIONS
CINQUIÈME JOUR

La Franchise

Les dragons de l'air & du feu

La délicatesse du nuage & la précision de l'éclair

diffus comme un nuage ou matérialisé dans un éclair, le dragon choisit toujours exactement la forme qu'il désire

1. C'est le dernier jour pour achever la feuille de ton dragon ou ta dragonnesse! Tu es libre de la compléter comme tu le souhaites
2. Sois zen et efficace!
3. Installe-toi dans la position la plus confortable
4. Prends un petit moment pour simplement ressentir la manière dont tu es assis.e et tes appuis dans le sol, sur ta chaise ou sur ton bureau
5. N'oublie pas que tu es une dragonnesse ou un dragon
 - a. **qui a définitivement toujours raison**
 - b. **qui est libre de changer d'avis sans fournir aucune explication**
6. Respire trois fois profondément & crachotte quelques flammes (si envie)
7. Choisis **les lignes, les formes et les volumes** que tu vas dessiner
8. Imagine-les très précisément dans ta tête avant de commencer
9. Dessine, **sans jamais douter de ton mouvement !**



UN MOMENT POUR ÉCHANGER AVEC LES DANSEURS & DANSEUSES

Après le spectacle

au théâtre

Chaque classe pourra échanger avec un danseur ou une danseuse après la représentation. C'est l'occasion de lui poser des questions sur la pièce, sur sa création autant que sur les métiers liés à la danse.

C'est également le moment pour exprimer ton vécu de spectateur.ice. Il n'y a pas de bonne ou de fausse manière d'interpréter un spectacle ! C'est très important que chacun puisse tirer de l'œuvre ce dont il ou elle a besoin !

les danseurs et danseuses

Sur scène, tu pourras voir danser des artistes professionnel.le.s pour qui la danse est un travail quotidien ainsi que des danseurs et danseuses amateurs d'âges différents.

Tous apportent au spectacle des expériences de vie et des richesses culturelles différentes... comme les dragons !



Prépare tes questions !

en classe

N'hésite pas à préparer tes questions à l'avance!

Nous nous réjouissons de te rencontrer!



collectif PERSONA GRATA

CONTACT

Responsable du projet DRAGONS'trust

Joëlle Dumas

Route d'Arruffens 7
1680 Romont

+41 (0)78 723 39 90

joelle@collectifpersonagrata.org



collectif_persona_grata

www.collectifpersonagrata.org

