



Formation continue EPS S1

Évaluation

Module / thématique :

Module 1 / Danse

Date de la formation :

Lundi 13 juillet 2026

Horaire de votre intervention :

8:15 - 10:00

Lieu :

Cycle d'Orientation de Cugy Bâtiment C (halle de gym)

Descriptif, objectifs, demandes et attentes du module :

Idées formes d'évaluations de danse (adaptés à des 13-15ans)

1-2 échauffements tout prêts, simple (durée 5-6 minutes)

Responsable de sport / personne de contact :

Nom – fonction : Adrien Jayet - Enseignant EPS Cugy

Téléphone : 076/400.09.79

E-mail : adrien.jayet@edufr.ch

Contact collectif PERSONA GRATA

Joëlle Dumas

Route d'Arruffens 7

1680 Romont

078 723 39 90

joelle@collectifpersonagrata.org

[Médiation de la Danse](#)



Présentation

Joëlle Dumas

Formations

- **Chorégraphie et interprétation en danse contemporaine & danse-théâtre** Accademia Dimitri et Tanzwerstatt Konstanz (1993-1998)
- **MAS Dance Science** UniBE (2019-2024)

Enseignement

- L'École de Danse Contemporaine de Romont (depuis 1999)
- Danse à l'école publique
 - Romont (depuis 2019)
 - Collège St-Michel (depuis 2023)

Médiation de la danse

- Tanzvermittlung CH -Association nationale de médiation de la danse (depuis 2021)
- Groupe de travail Danse & École mandaté par RESO-Réseau Danse Suisse pour faire un état des lieux de la danse dans les écoles publiques de toutes la Suisse (2024)
- Community Dance Performances au Tanzmehr Bühne Festival (depuis 2021)
- Co-crédation chorégraphique et médiation culturelle participative : création du collectif PERSONA GRATA (depuis 2020)

collectif PERSONA GRATA

avec des artistes actifs et expérimentés, d'âges et d'horizons culturels différents pour partager des connaissances et expériences du milieu de la danse professionnel dans les domaines suivants :

Médiations d'oeuvres

dans les théâtres et lors de festivals

Médiations participatives

lors de co-crédations chorégraphiques mélangeant des danseurs amateurs et interprètes professionnels

Vulgarisation scientifique

sous la forme d'ateliers de médiation de la science de la danse



Évaluation

Objectifs

Évaluation du processus créatif en danse contemporaine

1. les élèves se familiarisent avec certains outils de la danse utilisés par les chorégraphes durant le processus créatif de danse contemporaine
2. les élèves suivent un cheminement précis leur permettant d'inventer une séquence dansée pas à pas
3. les élèves décrivent leur séquence dansée sur une grande feuille
4. les élèves se font filmer en train de danser (par groupe séparés ou devant toute la classe)
5. les élèves sont notés en fonction de la correspondance entre leur description de la danse et ce qu'ils ont dansé

Processus créatif

Les élèves préparent une séquence dansée en suivant le cheminement décrit à la page suivant.

Critères de notation

Représentation de la danse pour le tournage	1pt
La description de la gestion de l'espace scénique correspond à ce qui a été filmé	1pt
La description du fond sonore correspond à ce qui a été choisi	1pt
La description des dynamiques de mouvement correspond à ce qui a été filmé	1pt
La description des parties du corps utilisées correspond à ce qui a été filmé	1pt



Création d'une danse

Se préparer avant de commencer à danser

Choisis ta source d'inspiration

- ☐ des mouvements issus d'un sport
- ☐ un style de danse que tu connais
- ☐ une courte histoire

Choisis le fond sonore (environ 30 secondes)

- ☐ Sans musique
- ☐ Une musique
- ☐ Des bruitages

choisis les émotions à transmettre au public

Décris la ou les émotions que tu vas transmettre au public

Invente des mouvements en dansant

Sur le fond sonore choisi, invente spontanément des mouvements selon la source d'inspiration et la/les émotions que tu as choisies

Décrire la séquence dansée

La gestion de l'espace scénique

1. Faire un croquis de l'espace dans lequel tu vas danser
2. Note ton emplacement au début et à la fin de ta danse
3. Dessine tes principaux déplacements
4. Ajoute les positions et déplacements des autres danseurs

Le fond sonore

1. Décris le fond sonore ou la musique que tu as choisi (titre et interprète)
2. Explique pourquoi tu as choisi ce fond sonore

Les dynamiques de mouvement

1. Décris si tes mouvements sont lents ou rapides
2. Décris si tes mouvements comprennent des moments d'arrêt
3. Décris si tes mouvements ont une vitesse constante
4. Décris si tes mouvements ont des moments d'accélération et/ou de décélération

Les parties du corps

1. Quelles sont les parties du corps que tu utilises le plus dans ta séquence dansée
2. Comment sont-elles mises en mouvement ?

Se filmer

Préparation

1. Qui s'occupe de mettre la musique?
2. L'espace de danse au sol est-il bien délimité ?
3. La caméra a-t-elle tout l'espace scénique dans son champ de prise de vue?
4. Avant de commencer à danser : ferme les yeux et visualise quel sera le premier mouvement que tu vas danser !
5. Regarde la personne qui met la musique pour lui donner le départ.



Liens PER

Élément du support pédagogique	Référence PER Cycle 3	Justification pédagogique
Échauffement basé sur la respiration, l'équilibre et la conscience corporelle	CM 32	Développer la conscience corporelle, la coordination, l'équilibre et préparer le corps au mouvement.
Mobilisation des articulations, muscles et système cardio-vasculaire	CM 32	Améliorer les capacités motrices, coordonner les mouvements et préparer progressivement l'effort physique.
Travail de l'équilibre, du poids du corps et des appuis	CM 32	Contrôler sa posture, son équilibre et ses déplacements dans différentes situations motrices.
Travail en binôme durant l'échauffement	CT – Collaboration	Coopérer, observer son partenaire, adapter son action et construire des apprentissages ensemble.
Jeux d'improvisation corporelle	CM 32 – A 31	Utiliser le corps comme moyen d'expression, développer une gestuelle personnelle et improviser à partir de contraintes simples.
Explorer différentes parties du corps et qualités de mouvement	CM 32	Diversifier les coordinations, enrichir le vocabulaire moteur et développer l'expressivité corporelle.
Inventer une séquence dansée	A 31 – Expression et représentation	Construire une création originale en mobilisant imagination, émotions et organisation du mouvement.
Choisir une source d'inspiration, une musique et une émotion	A 31	Élaborer un projet artistique cohérent à partir d'une intention expressive.
Décrire l'espace, les déplacements et les dynamiques	A 32 – Perception	Observer, analyser et verbaliser les composantes du mouvement et de l'espace chorégraphique.
Décrire précisément les parties du corps mobilisées	A 32	Développer la perception corporelle et utiliser un vocabulaire spécifique du mouvement.

Capacités transversales mobilisées

- **Pensée créatrice** : inventer une séquence chorégraphique à partir d'une source d'inspiration, d'une émotion et d'un univers personnel.
- **Collaboration** : réaliser des exercices à deux, observer l'autre, coopérer et partager des responsabilités.
- **Communication** : transmettre une intention, une émotion ou une idée par le mouvement dansé.
- **Stratégies d'apprentissage** : organiser progressivement une création, planifier les différentes étapes et préparer une présentation filmée.
- **Démarche réflexive** : profiter d'améliorer sa danse en l'analysant selon les critères d'évaluation et comparer la réalisation à l'intention initiale.

Formation générale

- **FG 32 – Santé et bien-être** : comprendre l'intérêt de l'échauffement, préparer son corps à l'effort et développer des habitudes favorables à la santé.
- **FG 33 – Choix et projets personnels** : faire des choix artistiques (musique, émotion, source d'inspiration) et les assumer dans une création personnelle.
- **FG 34 – Projets collectifs** : participer à des activités collaboratives, aux tournages et être évalués en groupe.